

ENSEMBLE MAE - FESTIVAL DISSOLVE / RITUALS

Het avontuur van hedendaagse gecomponeerde muziek.
13 april 2010, Paradiso, Amsterdam



Tekst: Sven Schlijper

Publicatiedatum: 15 april 2010



Hedendaagse gecomponeerde muziek. Is dat niet alles wat hier besproken wordt? In zekere zin wel. Als je het bekijkt vanuit het idee dat muziek zonder jamsessies door componisten wordt uitgeschreven en vervolgens uitgevoerd, kom je op een ander terrein terecht. Daar waar je in de moderne klassieke muziek misschien al gillend wegrent bij Xenakis of Reich, presenteert Ensemble MAE zes nieuwe werken onder de titel *Dissolve*.

De zes stukken van een jonge generatie componisten stellen een reeks nieuwe rituelen voor de concertpraktijk voor. Nieuwe technologie wordt daarbij bepaald niet geschuwd. Opvallende opstelling van de stoelen in de zaal en verspreiding van muzikanten door de ruimte ook niet. De eerste drie composities van de avond focussen op het oplossen van ruimte en noties van ruimtelijkheid. Bijzonder is *Shadow Study #5* van Jasna Velickovic, waarin de Sol Piano een hoofdrol speelt. Dit instrument, mede ontwikkeld door STEIM, bespeel je zonder het aan te raken. Nu is elk gecomponeerd stuk per se al nooit elke keer hetzelfde, maar met de inzet van de Sol Piano wordt dit feit uitvergroot.

Het intrigerende slotstuk *Everybody pays attention to the things in space, but who pays attention to the space itself?* van Teodora Stepanic en Danijel Mihaljovic doet de oren spitsen door met spaarzame klanken de nadruk te leggen op ruimtelijkheid. De compositie is ook een choreografie waarin de muzikanten verschillende poses aannemen of hun instrumenten neerleggen om ze vervolgens weer ter hand te nemen.

Naar het eind krijgen publieksleden dekentjes uitgedeeld, met de opdracht die om de snaren van de contrabas, over de xylofoon, en voor de band van de klarinettist te draperen. De gitarist krijgt ovenwanten aan. Spelen wordt lastig tot onmogelijk, klanken verdwijnen. Steeds minder geluid dringt door de stof heen. Waar in het eerste deel van de avond de ruimte en ruimtelijkheid oplost, vallen nu de geijkte rituelen van de concertuitvoering uiteen. Daarmee wordt een daverend verstild slotakkoord gegeven aan een avond avontuurlijke hedendaagse gecomponeerde muziek op het scherpst van de snede.

De foto is van een eerder optreden in Paradiso in 2009.